

PLAZA DE TOROS DE SAN ROQUE

El complejo religioso, cultural y social de san Roque ha sido un vivero – y aún lo es- de actividad amplia y plural. El listado recoge castillos de fuegos artificiales, retreta infantil, “función de Zarzuela”, carrera ciclista, competición futbolística y “sesión cinematográfica, organizada por Extensión Cultural” así como conciertos efectuados por la Banda del Regimiento Vizcaya 21 bajo la batuta del Maestro Capitán Rafael Giner Estruch.

...Y toros en la Plaza de Toros de San Roque con becerradas, novilladas y “charlotadas” en los meses de agosto de 1954 y 1955. El lugar exacto era el amplio patio que daba acceso a las aulas y al Hogar Nazaret. Coso cuadrilongo preparado para tales festivales en los que se corrían magníficos ejemplares de una acreditada ganadería: “se picarán, banderillearán y serán muertos a sustos.

El carácter cómico e irónico está bien claro. Los becerristas son “Favaseca”, “Codoñeta” y “Abaito” de Alcoy, acompañados de “El Ermitaño” de Adzaneta, “La Moto” de Potrías, “El Niño de la Imprenta” de Cocentaina y “Gitanillo de la Marina” de “Bajo los Puentes”, todos ellos con sus correspondientes cuadrillas.



Plaza de Toros de San Roque
Días: 15. a las 6:30 de la tarde y 17 a las 7:30
Gran Becerrada Cómica
Reaparición y desaparición de “Els Toreros de Carló”
Favaseca y Codoñeta

Se picarán, banderillearán y serán muertos a sustos, magníficos ejemplares de una acreditada ganadería del campo charro, actuando los afamados y nunca bien ponderados matadores:



El Ermitaño | **Favaseca**
de Adzaneta | de Alcoy
y el **El Niño de la Imprenta** de Cocentaina

con sus correspondientes cuadrillas, procedentes de la acreditada Universidad de SING - SING (ojo con las carteras)

Cuadrilla del Ermitaño:
Picador: El Litri Argentino. Banderilleros: El Petroski y Alvaro Selser (Alvarito). Puntillero: Paco Vañó (El Zazai).

Cuadrilla de Favaseca:
Picadores: Ojos Bellos de Bañeres (El Dire) y (Codoñeta). Banderilleros: J. Barceló (Platerito), A. Picó (a lo loco). Puntillero: Clemente el Bonito (Chicuelo de Facheca).

Cuadrilla del Niño de la Imprenta:
Picador: Marcos (El Perfumista). Banderilleros: R. Ferri (Ramoncito) y Coquell (El Federado). Puntillero: G. González (El Gabi). Sobresaliente: A. Amorós (El Jefe).



Dirigirá la lidia el notable diestro **Antonio Abad “ABAITO”**
Idolo de la afición taurina alcoyana.

A V I S O S

- 1.º Dada la ferocidad de las reses, se prohíbe a los aficionados lanzarse al ruedo. A los toreros se les recomienda que se tomen el HONGO.
- 2.º Si alguien encuentra estos días algún toro desmadrado, se ruega lo presente en San Roque y se le gratificará.
- 3.º La «Empresa» no responde de los percances que puedan ocurrir.
- 4.º La Cuadrilla que mejor actuación tenga, será obsequiada con un regalo de DESTILERIAS SERPIS.

ALCOY, AGOSTO DE 1954.

Favaseca actúa en 1954 cuando se advierte que “dada la ferocidad de las reses, se prohíbe a los aficionados lanzarse al ruedo. La empresa no

respondía de los percances que puedan ocurrir” advirtiéndose además que “si alguien encuentra éstos días algún toro desmandado, se ruega lo presenten en San Roque y se le gratificará”. Destilerías Serpis obsequiará a los mejores maestros y mejores faenas, es decir, la mejor actuación.

Este acontecimiento se celebra los días 15 a las 6,30 de la tarde, y el día 17 a las 7,30, y la publicidad habla de una “Gran Becerrada Cómica” con su propio director de lidia Antonio Abad, conocido entre el público como “Abaito”.

Plaza de Toros de San Roque

Días: 20, a las 7 de la tarde y 21 a las 6'30

**Monumental Corrida
DE NOVILLOS-CHOTOS**

Se picarán, banderillearán y serán muertos a “bazooka” magníficos
¡ejem! ¡ejem!... ejemplares de una ganadería jerezana, por los famosísimos
e incomprensidos matadores,

La Moto  **Codoñeta**
de Potries de Alcoy

Gitanillo de la Marina
de “Bajo los Puentes”
con sus correspondientes cuadrillas de aguerridos y lanzados (si se les
empuja), Picadores, Banderilleros y Puntilleros.

Cuadrilla de la Moto
Picador, Ex-esclavo 1.º (G. Vilanova); Banderilleros: «El
Hipótrica» (A. Gramage); Valkis (J. L. Llorca); Puntilleros:
El Arquitecto (J. Casa); Pipo (J. Pastor).

Cuadrilla de Codoñeta
Picador, Ex-esclavo 2.º (J. Colomina); Banderilleros: Mocam-
bo (F. Vaño); El Chato (V. Ferrer); Puntilleros: El Inquieto
(M. Cloquell); Einstein (J. Juan).

Cuadrilla de Gitanillo de la Marina
Picador, Smith el Silencioso (R. Amorós); Banderilleros:
Josele (J. L. Barceló); Espasa de listo (M. Valls); Puntilleros:
Litri Argentino (F. Ibáñez); El Quinto (C. Ayuso).

Aguáciles: Romeo (F. Aznar) y Julieta (J. Ferrer). Médico de la Plaza, Mata-Hari (L. Ma-
taix). Ayudante médico, Gargantua (G. González). Sobresalientes: Ex-esclavo 3.º (C. Fu-
llana); El Jefe (A. Amorós) y Chaplin (F. Verdú).

Empresa: El Viejo Whi-Whi (M. Reig).
Dirección de la Lidia: Joaquín - Felipe - Alberto. (F. Baldó).

A V I S O S

1.º—La Empresa no responde de los percances que puedan ocurrir.
2.º—La cuadrilla que mejor actuación tenga, será obsequiada con un
regalo de «Destilerías Serpis».

ALCOY, AGOSTO DE 1955.



Los días 20 y 21 de 1955 el espectáculo taurino se anuncia como “Monumental Corrida de Novillos-Chotos”, ejemplares que llegan a Alcoy procedentes de una “ganadería jerezana”. La empresa no es otra que el Viejo Whi-Whi y la dirección de la novillada la asume Joaquín-Felipe-Albero.

La cuadrilla de Codoñeta está compuesta por el picador “Exclavo segundo”, por los banderilleros “Mocambo” y “El Chato” y “El Inquieto” y “Einstein” como puntilleros. La Plaza sanroquera se veía repleta de personal. Aún restaba en Alcoy la afición taurina de los años veinte, treinta y cuarenta, cuando el ruedo ya había desaparecido a partir de 1941.

Al día siguiente se ponía a la venta la carne de toro de lidia en las paradas que se instalaban a las puertas del Mercado de San Mateo y en otros lugares. Eran “magníficos ¡ejem! ¡ejem!.....ejemplares” con registro de buen peso y preciosas hechuras. Tales espectáculos y los llamados Festivales Taurinos de la Asociación de San Jorge era lo que quedaba del festejo bravo en la ciudad. Eso si, los pasodobles alegres y pizpiretas sonaban cerca y con garbo.

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS